



май 1986

Фильмы представляет  
кинокритик  
ЮРИЙ БОГОМОЛОВ

ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ	1	ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ...	13
САЛОН КРАСОТЫ	2	ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН	14
ПОЛЕВАЯ ГВАРДИЯ МОЗЖУХИНА	4	УЛОЧКА	16
СНАЙПЕРЫ	6	ЛЮБОВЬ И АЭРОБИКА	17
СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА	8	ИНФОРМАЦИЯ «СК»	18
КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?	12	АФИША «СК»	20

СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ



# ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ

«Мосфильм», цветной, широкоформатный

Автор сценария — Евгений Месяцев  
Режиссер — Михаил Туманишвили  
Оператор — Борис Бондаренко  
В ролях:  
Михаил Ножкин,  
Александр Фатюшин,  
Сергей Насибов, Нартай Бегалин,  
Виталий Зикора, Арнис Лицитис

Те из зрителей, кто помнит предыдущие картины режиссера Михаила Туманишвили и сценариста Евгения Месяцева «Ответный ход» и «Случай в квадрате 36—80», легко догадаются о жанре и характере их новой совместной работы.

В основе этой ленты лежит острый приключенческий сюжет, связанный с обстоятельствами армейской службы в условиях экстремальных, в ситуациях чрезвычайных.

Случай на этот раз произошел в одном из квадратов нейтральных вод.

Над мирными водами прозвучал сигнал SOS. Его подали супруги Харрисоны с необитаемого острова после того, как их яхту потопила неизвестная ракета. Ни о чем не подозревающие люди попали в беду не по роковой случайности, а по той жестокой логике, в силу которой человеческая жизнь обесценивается перед лицом военной мощи. В данном случае перед лицом военно-промышленного комплекса США. Provokация, спланированная против Советских Вооруженных Сил, обернулась против «своих».

События развиваются стремительно и парадоксально. Сигнал бедствия принимает советский военный корабль, совершающий одиночное плавание. Группа десантников во главе с майором Шатохиным, роль которого испол-

няет популярный актер Михаил Ножкин, спешит на помощь к пострадавшим.

Остров оказывается не столько необитаемым, сколько таинственным — зловеще таинственным. Тайное вот-вот станет явным. И тогда над островом появляются крылатые демоны этой тайны — дельтапланеристы в черном. Они плавно снижаются, успевают убить советского врача и американку. И кто знает, если бы не находчивость советских воинов, чем бы кончился этот частный случай.

Находчивость и мужество еще не однажды выручат героев, предотвратят не одну катастрофу, в том числе и мировую.

Картина столь же зрелищна, как и прежние ленты М. Туманишвили. Операторскими средствами (оператор Б. Бондаренко) романтизированы не только пейзажи (картина снималась на Кубе и близ Севастополя), романтизирована сама военно-морская тех-

ника (некоторые фрагменты фильма снимались на кораблях Черноморского флота).

Не стану говорить о том, чего нет в ленте, — о сложных, выпуклых характерах героев, как положительных, так и отрицательных. На экране — живые олицетворения добра и зла, света и тьмы.

Силы добра опозитивированы и в умеренной степени индивидуализированы Михаилом Ножкиным и Александром Фатюшиным. Силы зла демонизированы. Особенно выразителен в этом отношении Арнис Лицитис, сыгравший роль Хэссолта, сотрудника ЦРУ, бывшего участника вьетнамской войны.

Такая наглядность в освещении персонажей имеет свои преимущества. Сразу видно: «кто есть кто». Сразу можно отличить праведника от преступника, что для зрелища, где доминируют динамика интриги и действенность поступка, немаловажно. Ведь самое главное для подобного филь-

ма — подлинность фактуры и страстность в выражении чувств и эмоций, симпатий и негодования, мыслей и надежд, которые бы в полной мере разделили с авторами зрители.

Случай, поведенный авторами, кажется невероятным, но он опосредованным образом связан с реальностью.

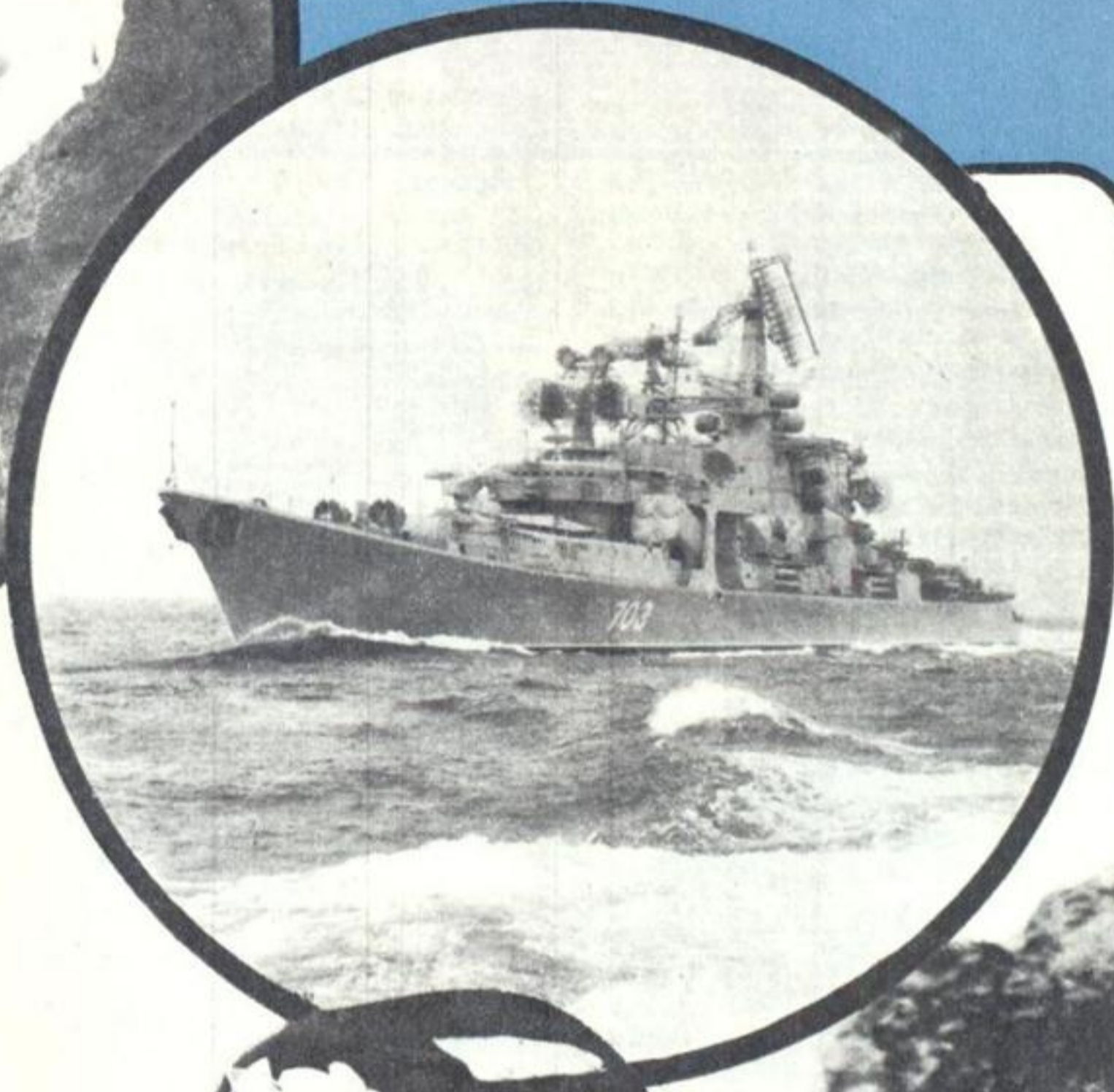
Каждый день средства массовой информации приносят сообщения о новых фактах провокаций враждебных спецслужб, о региональных конфликтах, о мирных начинаниях и военном шантаже. Словом, политическая картина соотношения сил мира и войны сложна. Политическая ситуация грозна...

И авторы, возможно, не без основания считают, что их вымышленный сюжет с вымышленными персонажами, пронизанный актуальными политическими ассоциациями, обладает жизненной достоверностью и документальной основательностью.

супруги  
Харрисон —  
арт. Вероника  
Изотова и  
Виталий  
Зикора

Круглов —  
арт. Александр Фатюшин





Шатохин — арт. Михаил Ножкин



# САЛОН КРАСОТЫ

«Мосфильм», цветной

Автор сценария — Елена Зыкова  
Режиссер — Александр Панкратов-Черный  
Оператор — Дильшат Фатхулин

В ролях:  
Татьяна Иванова, Георгий Бурков,  
Татьяна Васильева, Владимир Кенигсон,  
Евгений Леонов-Гладышев, Ирина Алферова

Никогда еще со времен Бомарше не везло так цирюльникам, как в последнее время.

Только что в прокате с большим успехом прошел фильм «Не ходите, девки, замуж!», где одним из заметных действующих лиц был дамский мастер. И вот на экраны выходит новая картина «Салон красоты», где иных действующих лиц, кроме парикмахеров, и нет. Или, скажем точнее, почти нет.

Режиссер картины А. Панкратов-Черный, которого зрители больше знают как актера (роли в фильмах «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх» и «Жесткий романс»), и сценаристка Е. Зыкова приглашают зрителей заглянуть в дамский салон парикмахерской (куда заглянуть в реальной жизни не так-то просто) и посмотреть, как работают кудесники и мастера своего дела.

Работают замечательно. И старейший Петр Максимович (В. Кенигсон), мэтр, даже философ искусства прически, и самый молодой фигаро Вадик (Е. Леонов-Гладышев) — природные таланты и к тому же по-человечески симпатичны.

Правда, трудятся они под лозунгом не слишком гуманным: «Убить человека». Но на самом деле это не так страшно: подразумевается убийство посредством шикарной прически. Женщина поднимается с кресла совершенно преображенная, выходит на улицу, а знакомые и незнакомые мужчины падают, ослепленные ее красотой. Видимо, жертвой собственного искусства пал фигаро-Вадик. Он когда-то так замечательно уложил волосы Ляле (И. Алферова), что не смог не жениться на ней. Насколько удачно — это уже другой вопрос, который и выясняется по ходу сюжета.

По ходу сюжета выясняются и прочие обстоятельства, житейские превратности других персонажей. К примеру, довольно сложные отношения мастерицы с экстравагантным именем Офелия (в не менее экстравагантном исполнении известной характерной актрисы Татьяны Васильевой) с ее собственным «Гамлетом» — ветеринарным врачом Иваном из зоосада (роль сыграна

на Г. Бурковым, актерская репутация которого не нуждается в дополнительных рекомендациях).

«Гамлет», как ему и положено, колеблется при решении важных жизненных вопросов, совершает алогичные поступки, например, обнаруживает неожиданно для самого себя, что влюблен не в жену, а в ее подругу — ничем особо не примечательную мастерицу из того же салона — милую Машу (Т. Иванова).

На канве этого мелодраматического треугольника «вышиты» забавные комедийные ситуации с драматическими, в иных случаях, оттенками. Будут нечаянные встречи, невольные объяснения, непрошенные излияния в любви, попытки бежать от судьбы или повернуть ее вспять... К тому же все осложнится появлением в салоне совсем юной мастерицы — Кати (М. Буркова). Последуют лирические переживания юной героини, в которых самое живейшее участие примет все та же Маша.

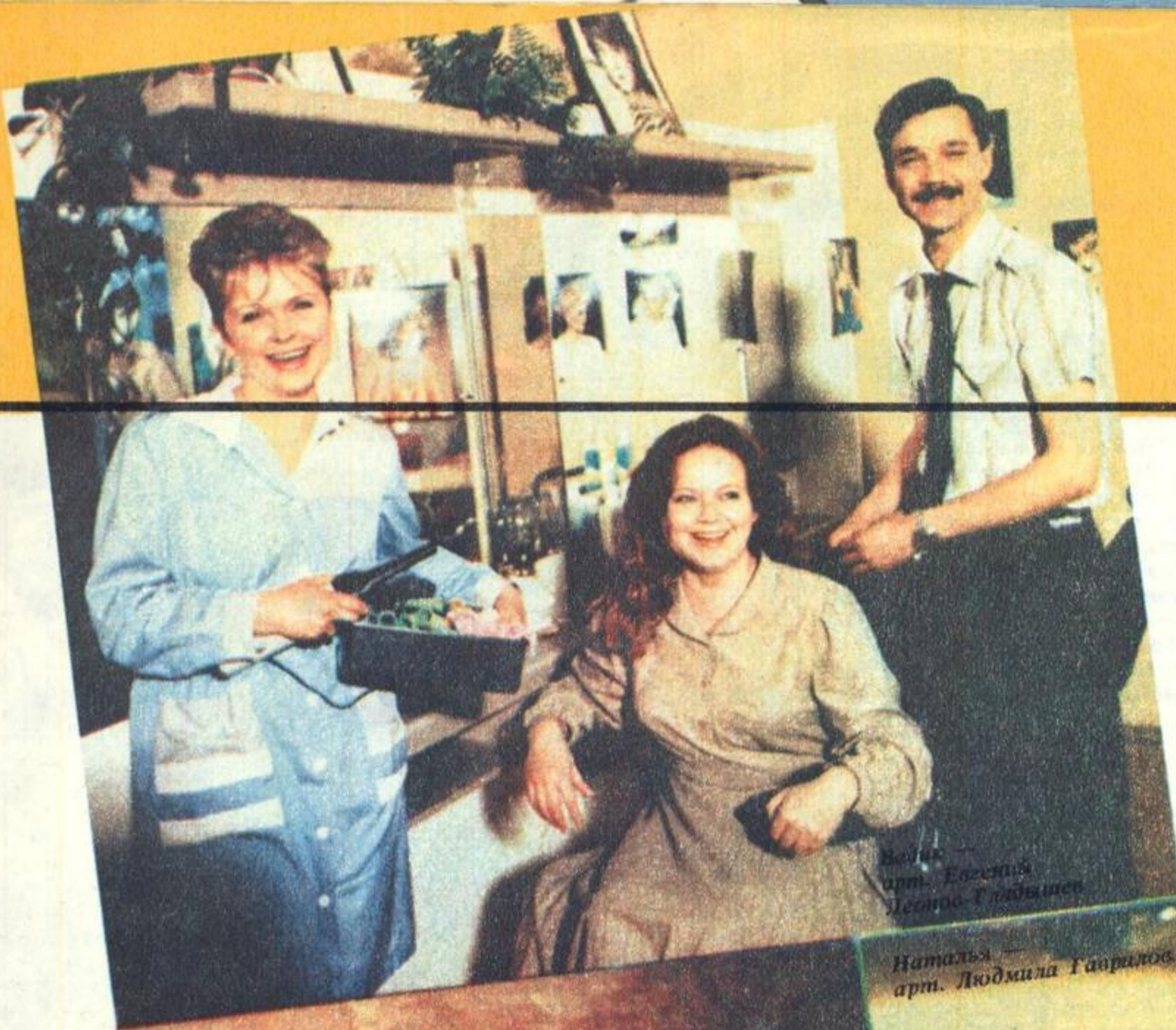
Отношения работников салона красоты, их быт, их работа — предмет, конечно, занимательный и в какой-то степени поучительный. Тем более, что авторы хотят сказать не только о внешнем убранстве человека, а о его внутренней, душевной красоте. Хотя кто ж нынче не знает, что и первое очень важно, что по одежке, бывает, встречают и по прическе привечают. Потому такой спрос на дамских мастеров, потому очереди в вестибюлях салонов. Но не обманись, дорогой зритель! — призывают и предупреждают авторы. Все-таки душа — это главное, это бесценное. И потому не случайно на первый план в этой лирической комедии выдвигается не эффектная Офелия, а скромная, душевная Маша. Она и в своем деле специализируется не на праздничных, парадных прическах, а на прическах для повсе-

Иван —  
арт. Георгий  
Бурков



Маша —  
арт. Татьяна Иванова





Офелия —  
арт. Татьяна Васильева

Ведух —  
арт. Евгений  
Леонов-Гладышев

Наталья —  
арт. Людмила Гаврилова

дневности. Жизненное кредо становится и творческим, о чем она мило и убедительно говорит в своем заключительном интервью для миллионов телезрителей.

Картина, начавшаяся в комедийном ключе, заканчивается на лирической ноте. Вероятно, это в духе и стиле режиссерской манеры Александра Панкратова-Черного, стремящегося рассказать о серьезных жизненных проблемах на понятном и доступном для каждого языке.



# ПОЛЕВАЯ ГВАРДИЯ МОЗЖУХИНА

«Мосфильм», цветной

Мозжухин свалился с неба... Так по крайней мере показалось трактористу, который ранним утром — солнце только-только взошло и едва осветило макушки холмов и кроны деревьев — неторопливо на своем тракторе волок прицеп соломы краем поля. Ехал, наверное, думал о своем, оглянулся, а в кузове прицепа полулежит человек, который во многом определит дальнейшее течение сюжета.

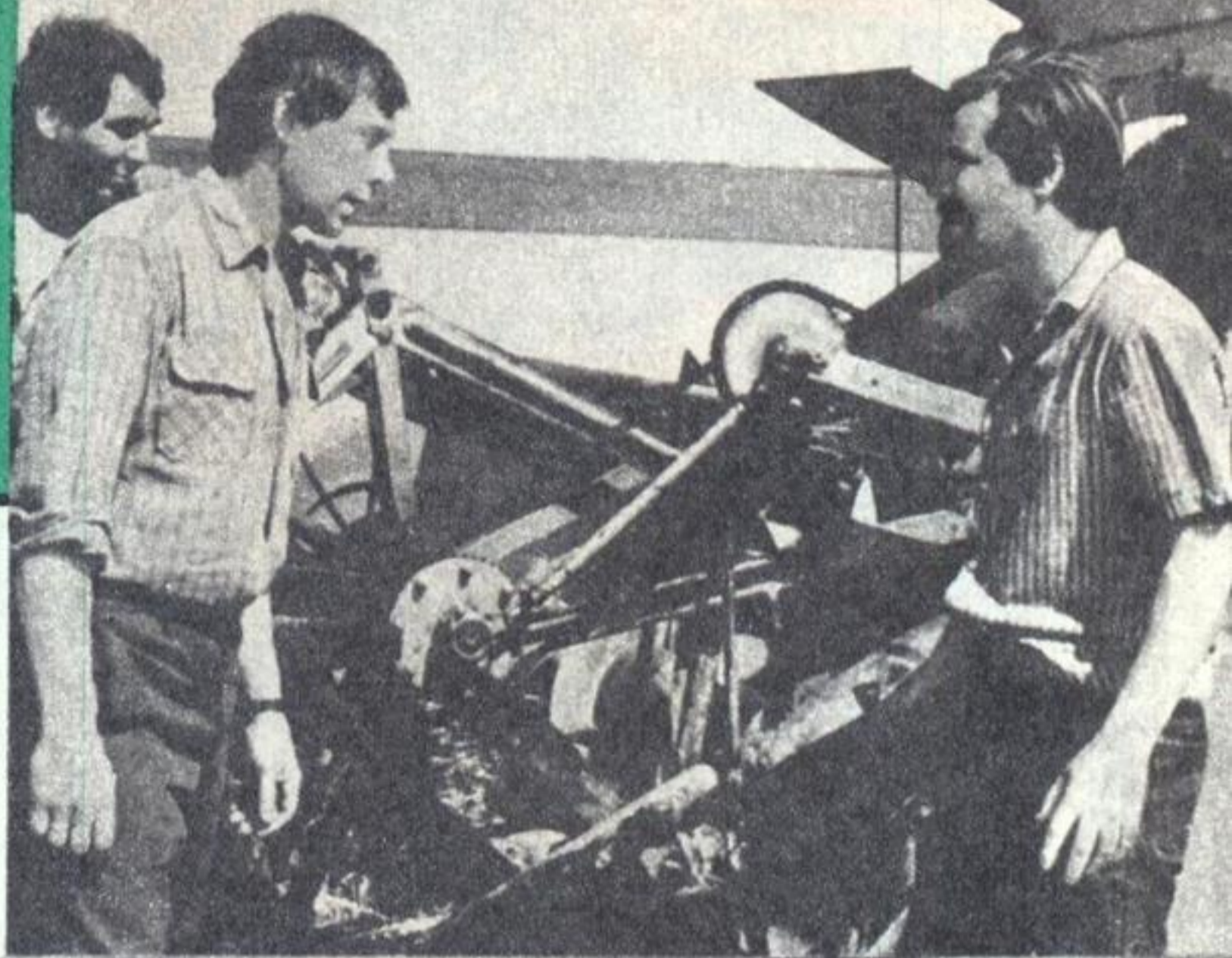
Мозжухин — «человек со стороны». Со стороны города. Это он возглавит полевою гвардию механизаторов, в рядах которой окажутся люди с разным жизненным опытом, с несходными характерами, с неоднозначным отношением к работе.

Новый социальный опыт хозяйствования в условиях деревни — доминирующий мотив картины, снятой режиссером Валерием Лонским по сценарию Будимира Метальникова.

На участие последнего стоит обратить внимание хотя бы потому, что он один из самых в нашем кинематографе пристальных и постоянных летописцев жизни послевоенной деревни. По его сценариям были поставлены фильмы «Алешкина любовь», «Отчий дом», «Простая история» и другие. Во всех случаях уклад подсмотренной и исследованной жизни отражался драматургом через характеры людей, их психологию, их взаимоотношения, через узнаваемые, но не всегда замечаемые подробности быта.

Мозжухин — арт. Василий Бочкарев

Этим же привлекает и картина «Полевая гвардия Мозжухина». Не «производственный» конфликт сам по себе интересен и важен авторам. Важен и интересен прежде всего человек со сложившимися представлениями, устоявшимися и неустоявшимися привычками, с неповторимой индивидуальностью в отношении к тому комплексу перемен, к тому типу



Лешка —  
арт. Андрей  
Ташков  
Галя —  
арт. Янина  
Лисовская

Автор сценария — Будимир Метальников  
Режиссер — Валерий Лонской  
Оператор — Юрий Невский  
В ролях:  
Василий Бочкарев, Андрей Ташков,  
Эдуард Бочаров, Татьяна Аксюта,  
Янина Лисовская, Борис Щербаков

хозяйствования, который стремится претворить в жизнь «человек со стороны» Мозжухин.

Затронуты довольно болезненные социальные проблемы современной деревни: человек, выросший на земле, вскормленный землей, все более от нее отрывается. «Отрываются от земли» даже те, кто на ней непосредственно трудится. Самый труд формализуется, и не только молодежь этим грешит, но и люди с солидным жизненным опытом. Одному из трактористов Мозжухин бросает упрек в том, что он неглубоко пашет. Этот упрек воспринимается гораздо шире: неглубоко живут люди. Он может быть адресован едва ли не к каждому из героев картины, и прежде всего к молодому пареньку Лешке Шаронову, только что вернувшемуся из армии. Сначала он кажется антиподом Мозжухина. В деревню возвращаться не хотел, сделал это скорее из жалости к отцу, нежели по сердечной склонности. Из жалости женился на девушке, с которой у него был в городе короткий и необязательный роман. Живет как бы по инерции. Любит по инерции, работает по инерции. Не «страдает» комплексом полноценного хозяина своей земли. Вот что, собственно, хотел бы разбередить в людях «гвардеец» Мозжухин — утраченное, атрофированное чувство личной от-

ветственности за общее дело.

У него есть и способ привязать человека к земле — так называемый бригадный подряд — в условиях деревни дело совсем новое. Насколько новое — мы можем это почувствовать не столько по разговорам, сколько по каким-то косвенным признакам... По тому герою, которого играет Владимир Кашпур. Это начальник участка Лошкарев — главный противник и Мозжухина, и его хозяйственных принципов. Актер очень хорошо передает личную неприязнь своего персонажа к «выскочке» Мозжухину. Но тот же актер дает нам понять, что дело не в личной неприязни, а в старых, изживших себя, но живучих принципах хозяйствования, в том духе коллективизма, который исключал отдельного человека, который нивелировал его личную ответственность.

В фильме утверждается новая форма коллективности и новый дух коллективизма, когда человек не может потеряться в массе, не должен потеряться.

«Полевая гвардия Мозжухина» — картина что ни на есть актуальная и обращена к современникам. Спор, который ведут герои на экране, не окончен. Но ведь он не окончен и в жизни. Кинематографисты подсмотрели и отразили важный социальный процесс в его исходной точке.

Люся —  
арт. Татьяна  
Аксюта

# СНАЙПЕРЫ

«Казахфильм», цветной



Автор сценария —  
Болотбек Шамшиев  
при участии  
Сеилхана Аскарва  
Режиссер —  
Болотбек Шамшиев  
Операторы — Мурат Алиев,  
Марат Дуганов  
В ролях:  
Айтурган Темирова,  
Эмиль Борончиев,  
Марина Яковлева,  
Вера Глаголева,  
Михаил Крылов,  
Касым Джакибаев

Размышляя об истоках подвига, мужества, стойкости человеческой, мы вновь и вновь обращаемся к героическому опыту Великой Отечественной войны. Память как высшая нравственная сила заставляет художника перелистывать драматичные страницы истории нашей страны, советского народа, отдавшего миллионы жизней за счастье и радость сегодняшнего дня.

Новая лента известного режиссера Болота Шамшиева «Снайперы» — о жизни и подвиге славной дочери казахского народа, Героя Советского Союза Алии Молдагуловой. «Пала смертью храбрых»... В этих скупых строках — судьба девочки военного поколения, судьба, которая стянула в единый узел прошлое и будущее, героину вчерашнего дня и мечту, устремленную в завтра.

Рано потерявшая родителей, Алия воспитывалась в ленинградском детском доме, а в семнад-

цать лет ушла на фронт снайпером.

Короткие минуты затишья. Черные воронки от взрывов снарядов. Измученные бойцы механически скручивают цигарки. И вдруг — хрупкая черноволосая девочка начинает вдохновенно читать стихи Михаила Светлова о Жанне Д'Арк:

*Барабана тугой удар  
Будит утренние туманы,—  
Это скачет Жанна Д'Арк  
К осажденному Орлеану...*

Усталые лица солдат смягчаются, тепло и нежно смотрят они на удивительную девушку, каждое слово которой наполнено силой и страстью убежденности. Эта яростная вера в торжество справедливости, в неизбежность возмездия вела Алию в бой, заставляла выдавших виды бойцов поддаться единому порыву в решающем бою.

*Наши девушки, ремешком  
Подпоясывая шинели,  
С песней падали под ножом,  
На высоких кострах горели, —  
звенел высокий голос Алии.*

Алия Молдагулова —  
арт. Айтурган Темирова

Неожиданный эффект этих романтических строчек, вознесшихся над суровым бытом войны, — лишнее доказательство того, как подчас необходим и режиссеру, и нам, зрителям, пафос «открытых» чувств, помогающий наиболее полно и ярко обнаружить высокую нравственную чистоту, патриотизм, духовную, гражданскую зрелость героини. Тем трогательнее кадры, в которых стойкая Алиа, плача, рассказывает подруге о тяжелом детстве, об одиночестве, делится сокровенными мечтами. Лишенная домашнего очага девушка мечтает о семье, любимом человеке, детях, скорой победе. Этим мечтам не суждено было сбыться. В одном из боев, увлекая солдат за собой, Алиа погибает.

Актриса Айтурган Темирова сумела рассказать о подвиге Молдагуловой проникновенно и по-человечески тепло, без надрывной патетики и ненужного морализма. «Зеленая рука» — так называют в Киргизии человека, обладающего чудесным свойством: любое растение или деревце, посаженное им, обязательно примется,





*Павлова —  
арт. Елена Мельникова  
Ковалева —  
арт. Вера Глаголева  
Веткина —  
арт. Марина Яковлева*

зацветет и даст хорошие плоды. Айтурган Темирова как будто обладает этим чудесным свойством: уже первая ее роль в фильме «Алые маки Иссык-Куля» режиссера Болота Шамшиева принесла начинающей актрисе приз за лучший дебют на Всесоюзном кинофестивале 1972 года в Тбилиси. С тех пор Айтурган, выпускница Фрунзенского музыкального училища по классу вокала, снимается много и плодотворно. Среди ее работ — чистая, светлая Гульд-жамал из фильма того же Шамшиева «Белый пароход», солдатка в экранизации повести Чингиза Айтматова «Ранние журавли», холодная и респектабельная «деловая» женщина в фильме «Не ищи объяснений». Роль Алии Молдагуловой пополнит галерею чистых и отважных дочерей киргизского народа, с такой истовостью и отдачей сыгранных Темировой в фильмах Шамшиева.

# СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА

«Мосфильм», цветной

История действительно странная, хотя и довольно известная. Она известна прежде всего по повести Стивенсона, автора любимого, популярного и многократно читаемого. Того самого Стивенсона, который широкой аудитории знаком, главным образом, как автор «Острова сокровищ».

«Странная история...» не раз экранировалась за рубежом. Теперь на суд зрителей предлагается первая советская киноверсия этого произведения.

Ее инициаторы — режиссер Александр Орлов и кинодраматург Георгий Капралов, имена которых для многих зрителей ассоциируются с телевизионным многосерийным фильмом «Тайна Эдвина Друда».

Ее исполнители — опытнейший Иннокентий Смоктуновский и молодой, очень интересно начинающий Александр Феклисов (кто-то из вас, возможно, запомнил его в недавней картине «Отряд»). В других менее значительных по объему ролях заняты А. Будницкая, А. Лазарев, Б. Фрейндлих, А. Адоскин.

Очень важна для раскрытия авторского замысла музыка Эдуарда Артемьева и изобразительная сторона, организованная оператором Валерием Шуваловым и художником Игорем Лемешевым. Это в первую очередь их усилиями странная история начинается как страшная история. Мы сразу погружаемся в полужантаслическую реальность.

Обычная улица вечернего города. Но то ли ракурс взят необычный, то ли освещение не совсем привычное, а может, и то и другое, во всяком случае возникает неясное и тревожное предчувствие, что сейчас произойдет нечто такое, что мы и предвидеть не в состоянии.

Ничего сверхъестественного не происходит, если не считать хулиганской выходки, которую позволяет себе весьма развязный молодой человек, сбивший с ног девочку и раскидавший содержимое ее корзинки.

Случай врезался в сознание. Запомнились растерянные лица прохожих, словно оцепеневших перед этим немотивированным актом вандализма. Но более всего запомнился сам мистер Хайд (именно так зовут, как выяснится впоследствии, этого злобного молодого человека): его фигура — кося сажень в плечах, длинные руки, висящие словно плети и придающие Хайду несколько гориллообразный вид; его походка — носками внутрь, развинченная,

разболтанная, как бы неуправляемая — он словно бы падает вперед всем корпусом, за которым едва успевают не слишком-то ловкие ноги; его лицо — точно срубленное топором, с застывшим дебильным взглядом. Словом, перед нами — воплощение звериной злобы и жестокости в человеческом облике, впрочем, не очень-то удачно и надежно скрывающее и то, и другое.

Но самое поразительное то, что этот дикарь и, простите за резкое слово, образина, как выяснится несколько позже, близкий знакомый учтивейшего, воспитаннейшего, всеми глубоко чтимого доктора Джекила. Надо, конечно, видеть доктора — немолодого respectable господина с отменными манерами, с лицом, в котором легко заметить недожинный ум, чтобы до конца осознать противоестественность этого знакомства. Правда, Джекила и Хайда никогда и никто не видел вместе. Но уже тот факт, что Хайд приходит в дом доктора Джекила как в собственный, о чем-то говорит...

Еще более удивительно, что монстр Хайд имеет какое-то отношение к ангелоподобному мальчику на морской яхте — образу, мелькнувшему в сознании доктора Джекила...

Диана —  
арт. Алла  
Будницкая



По мотивам одноименной повести  
Р. Л. Стивенсона

Авторы сценария —

Георгий Капралов, Александр Орлов

Режиссер — Александр Орлов

Оператор — Валерий Шувалов

В ролях: Иннокентий Смоктуновский,  
Александр Феклистов, Анатолий Адоскин,  
Александр Лазарев, Бруно Фрейндлих,  
Алла Будницкая, Эдуард Марцевич

Авторам ленты удалось создать на экране атмосферу напряженной загадочности. Тайной пронизаны буквально все эпизоды. Но весьма скоро зрителю предоставится возможность почувствовать, что дело не в простой загадочности обстоятельств жизни героя картины; мотив «тайны» приобретет расширительное значение.

Для нас, зрителей, должна открыться таинственная, полная превратностей и испытаний жизнь человеческого духа, его загадочные и, можно сказать, фантастические метаморфозы.

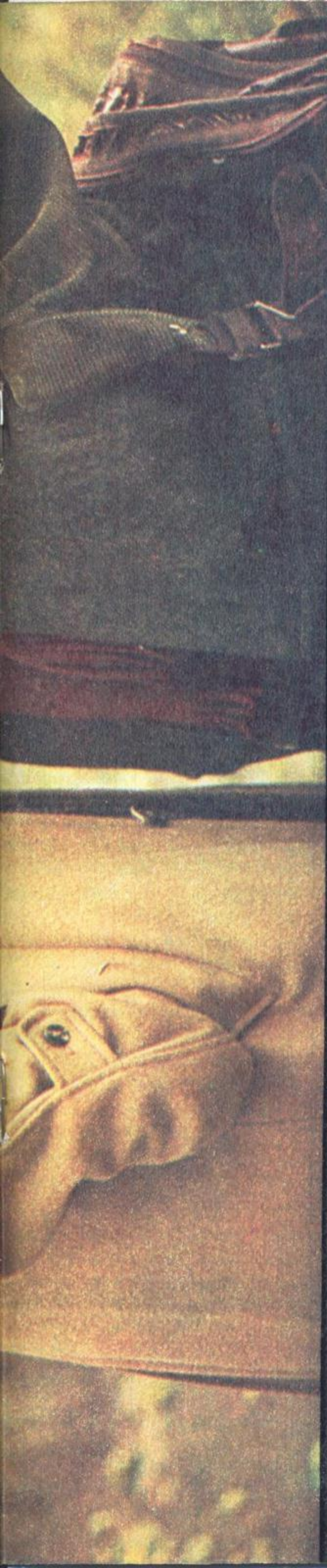
Страшная история превращения ангельского простодушия в холодный расчетливый интеллектуализм, а затем — в тупую бессердечную и неуправляемую силу, кончается как поучительная история. Как притча о человеке, в котором уживаются добро и зло, враждующие не на жизнь, а на смерть.

Хайд —  
арт. Александр  
Феклистов

Аттерсон —  
арт. Анатолий  
Адоскин

Джекил —  
арт. Иннокентий  
Смоктуновский





# ОЛЕГ И АНТОН ТАБАКОВЫ

В титрах двух фильмов их имена стоят рядом. В картине «Время и семья Конвей» народный артист СССР Олег Табаков и недавний выпускник ГИТИСа Табаков Антон сыграли одного и того же героя только в разных его возрастных ипостасях — естественно, что при этом они ни разу не встретились друг с другом в одном кадре. Вместе они предстали на экране чуть позже — в фильме «Город невест», где исполнили роли отца и сына.

В обычной же жизни объединить Табаковых оказалось весьма непросто. В конце концов, когда Табаков-младший уехал на съемки в другой город, состоялся разговор «за двоих», — Табаков-старший любезно предложил нам время в чрезвычайно упрямом своем расписании.

— Олег Павлович, чем вы сейчас заняты?  
— Занят в театре. Играю во МХАТе 12—15 спектаклей в месяц, где среди прочих — роль Сальери в «Амадее» П. Шеффера, мужичины в «Скамейке» А. Гельмана, Мамаева в «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, Голощапова в «Серебряной свадьбе» А. Мишарина. Ставлю спектакли — в ФРГ поставил «Ревизора», готовлюсь к постановке там же «Обыкновенной истории» А. Гончарова...

— А что в кино?

— В кино недавно снялся в двух ролях — в фильме «После дождика, в четверг...» сыграл Кащей Бессмертного, а в картине «Корабль пришельцев» — Генерального конструктора ракет. Начинаю работать еще над двумя ролями — в экранизации одного из фарсов Эжена Лабиша и в биографическом фильме о В. Гиляровском.

— И все же театру вы по-прежнему отдаете предпочтение?

— В театре уже через полторы минуты становится ясно, интересен ты зрительному залу или нет, нужен

ли ему. В кино же меня постоянно сдерживает многоступенчатость в процессе создания фильма, создание того, что конечный результат зависит не только от тебя, но и от работы режиссера, оператора, композитора и многих других. Однако все это, разумеется, не может снизить моей любви к кинематографу. Ведь именно здесь мне довелось сыграть роли в таких фильмах, как «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Каштанка», «Полеты во сне и наяву», «Гори, гори, моя звезда»... Но, конечно же, главным моим занятием остается театр и — что может быть еще важнее для меня — обучение молодежи актерской профессии.

— Можете ли вы Антона Табакова причислить к своим ученикам?

— Точнее и наиболее исчерпывающе на этот вопрос мог бы ответить сам Антон, что же касается меня, то, наверное, да — в смысле личного примера. Я стараюсь жить так, чтобы не было стыдно — ни перед студентами, ни перед собственными детьми. Стараюсь не врать. Не притворяться. Учить молодых ответственности, помогать им находить себя.  
— А какво было ваше участие в выборе сыном профессии?

— Участие заключалось в том, что я, как мог, отговаривал его от поступления на актерский факультет. Объяснял, что актеру необходим целый ряд особых качеств — внятный талант, терпение. Эта профессия сродни солдатской: когда из жизни приходится исключать выходные, досуг и прочие сопутствующие обычному человеческому существованию обстоятельства. Но — дети свободны в выборе своего пути; вот и дочь моя Александра решила стать актрисой, сейчас она учится на третьем курсе Школы-студии МХАТ, и я буду рад, если она этот свой выбор оправдает. Что же касается Антона, то

ему сейчас 25 лет, после окончания мастерской А. А. Гончарова в ГИТИСе он два года служил в армии, не так давно был принят в труппу театра «Современник» — пока что рано говорить всерьез, состоялся ли он как актер. Но его работы, которые мне довелось видеть в театре — Лариосик в «Днях Турбиных», роль в спектакле «Навеки девятнадцатилетние», — меня обнадружили.

— Как вы относитесь к киноролям сына — ведь именно в кино началась его актерская карьера!

— Да, знаете, как это бывает в актерской среде — кто-то где-то увидел меня с сынишкой, кому-то сказал, предложили попробовать снять его в кино. Так Антон совсем маленьким сыграл главную «детскую» роль в фильме «Четвертый папа» — мальчишка-детдомовца, который каждого мужчину принимал за своего папу... Потом была картина «Мальчишки», где Антон сыграл солиста хора мальчишек. Из «взрослых» ролей сына более всего мне нравится его работа в телевизионном фильме «Опасный возраст», где он снимался вместе с Ю. Бурдайтисом и А. Фреиндлех. Сейчас он довольно много снимается — надеюсь, что это принесет ему удовлетворение, радость.

— Скажите, Олег Павлович, вы не сравниваете его вступление в профессию с вашим собственным началом, когда вы так ярко заявили о себе в спектаклях «Современника», в фильмах «Шумный день», «Саша вступает в жизнь», «Молодо-зелено», «Испытательный срок»!

— Да нет. Время не повторяется, не повторяются 60-е годы, настроение, пафос тех лет. Теперь наступает другое время, и если нынешние молодые поверят в то, что это время — их, то можно будет ждать от них существенных поступков. В том числе — и в искусстве.

А. КАГАРЛИЦКАЯ

# КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?

«Грузия-фильм»,  
цветной, широкоэкранный

Автор сценария — Гия Бадридзе  
Режиссер — Отар Коберидзе  
Оператор —  
Джимшер Кристесашвили  
В ролях: Лия Элиава,  
Котэ Толорая,  
Дима Джаиани,  
Гоги Схиртладзе,  
Дато Джапаридзе,  
Леван Учанейшвили

Фильм начинается с места в карьер — с погони на предельной скорости. Визжат тормоза, машины мчатся, прыгают через овраги, парят в воздухе и сталкиваются. Но это всего лишь телевизионное зрелище. Подросток отрывается от телевизора, выходит на улицу, чтобы исполнить поручение мамы — купить хлеба, и оказывается вовлеченным уже в настоящую погоню. Он за рулем, машина мчится на предельной скорости, а за ним — погоня.

С первых кадров, стало быть, понятно, что это детектив. Снят фильм режиссером О. Коберидзе, которого зрители больше знают как актера, хотя его режиссерский дебют — «Ждите связного» — состоялся еще в 1980 году.

Все нити преступления, совершающегося по ходу сюжета, у нас в руках. Мы увидим то, о чем следователи из милиции будут строить только догадки. Познакомимся с непосредственными участниками ограбления ювелирного магазина «Профессором», «Савкой», «Блондином», а также с людьми, которые имеют в общем-то косвенное отношение к событиям — подростком Темури и его покровителем Котэ Джикия. Все вроде бы ясно. Ясно даже после того, как одного из преступников, самого главного и са-

мого матерого — «Профессора», — находят мертвым. Ну, конечно, полагаем мы, а вслед за нами и детективы из милиции, — это «свои» не поделили добычу и вот результат: тривиальное ограбление обернулось «мокрым» делом.

Но детектив не детектив, если в нем нет загадки. Очень скоро выясняется, что и у «Блондина», и у «Савки» — алиби. Убийство совершил кто-то четвертый.

Кто же? Ответив на этот вопрос, мы рискуем навлечь на себя праведный гнев зрителей, в которых еще не угас интерес к разгадыванию детективных загадок. Поэтому не будем торопиться и обратим внимание будущих зрителей на выразительность операторской работы Д. Кристесашвили, которой во многом обязана динамика всего зрелища, на актерскую «команду», составленную из очень ярких исполнителей. Прежде всего на Котэ Толорая (Котэ Джикия), на Лию Элиава (мать Темури), на Отара Коберидзе (полковник) и других.

Фильмы такого рода, может быть, и не сулят художественных открытий, но они делают одно очень важное дело — вырабатывают у молодого зрителя рефлекс героизма и доброты, неприятия зла в любом обличье.

Котэ —  
арт. Котэ  
Толорая

Нана —  
арт. Алла  
Гурманидзе  
Леван —  
арт. Дима  
Джаиани



# ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ...

КИНОСТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО, цветной, широкоэкранный

По мотивам либретто А. Н. Островского  
Автор сценария — Юлий Ким  
Режиссер — Михаил Юзовский  
Операторы —  
Константин Арутюнов, Владимир Сапожников  
В ролях:  
Олег Табаков, Татьяна Пельтцер,  
Валентина Талызина, Юрий Медведев,  
Владимир Федоров, Семен Фарада



Иван-царевич —  
арт. Владислав  
Голдыков

Шах Бабадур —  
арт. Семен  
Фарада

Иван-Варварин —  
арт. Геннадий Фролов  
Егорий —  
арт. Юрий Медведев  
Кашей —  
арт. Олег Табаков

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был славный царь...» — так начинаются, как правило, старые сказки. Так начинается и современная сказка, написанная драматургом Юлием Кимом и поставленная режиссером Михаилом Юзовским.

«После дождичка, в четверг...» — картина для детей, с хорошо знакомыми и излюбленными атрибутами волшебных историй: чудесными перевоплощениями, загадочными птицами, фантастическими коврами-самолетами, с неперемным Кашеем Бессмертным и столь же традиционной Бабой-Ягой, с неизменным царем-батюшкой, злодейкой-ключницей и, конечно же, тремя Иванами, в одном из которых следует распознать подлинного царевича.

Однако этот фильм и для взрослых. Как и знаменитые сказки Евгения Шварца, он пронизан живым и вполне современным юмором, подчас очень острым взглядом автора на «сказочные проблемы». В фольклорных героях узнаются черты вполне реальные, житейские, а в сюжетных коллизиях приметы сегодняшнего дня.

Одинокая, тоскующая по род-

Жар-птица  
арт. Марина  
Яковлева



ной душе Баба-Яга (Татьяна Пельтцер) довольно формально исполняет свои злодейские обязанности. Сильно располневший (от хорошей жизни) Кашей Бессмертный, которого удивительно смешно играет Олег Табаков, выглядит таким Эпикуром. Он тиран, но тиран самодовольный, иногда даже добродушный. Прошли времена, когда изможденный работой Кашей самоотверженно висел на цепях. Теперь у него румянец во всю щеку и роскошная, обворожительная, бликующая золотыми коронками улыбка. Это от того, что характер работы переменялся. Жертвы стали стоворчивее, не надо особенно ожесточаться. Жертвы сами кладут головы на плаху. Ну, а остальное — дело профессиональной добросовестности палачей.

Наконец, безвольный царь (Олег Анофриев), попавший под пяту своенравной ключницы и полагающийся на волю случая. А случай, иначе в сказках и не бывает, тут же представился и, как легко догадаться, оказался счастливым.

В заключение напомним, что сказка не просто рассказывается с экрана, она сочиняется на экране. Драматург и режиссер в живом и счастливом сотрудничестве с оператором, композитором и популярными актерами дают волю фантазии, полагаясь на фантазию и сотрудничество зрителей, как взрослых, так и совсем юных.

## ЧУДО НЕВИДАННОЕ

ЮГОСЛАВИЯ, цветной

Автор сценария — Синиша Павич  
 Режиссер — Живко Николич  
 Оператор — Станислав Шомоланьи  
 В ролях: Савина Гершак, Бата Живойинович, Драган Николич, Ташко Начич, Весна Печанац, Мирослав Хождич

## СУПРУЖЕСКАЯ НЕВЕРНОСТЬ

ГДР, цветной

Автор сценария — Регина Вайкер  
 Режиссер — Эвелин Шмидт  
 Оператор — Юрген Крузе  
 В ролях: Рената Гайслер, Уве Цербе, Рената Райнике, Аннет Фосс, Тобиас Цандер

## ОПЕРАЦИЯ «ЗУЗУК»

РУМЫНИЯ, цветной

Авторы сценария — Аурора Иксари, Михай Оприш  
 Режиссер — Георге Наги  
 Оператор — Габриел Кобаснян  
 В ролях: Андрей Дубан, Лучиана Барна, Николае Расти, Овидиу Молдован, Кристина Деляну, Хамди Черкез

## ВЗРЫВ БУДЕТ В ПЯТЬ

ЧССР, цветной

Автор сценария — Алена Востра  
 Режиссер — Йозеф Пинкава  
 Оператор — Карел Копецки  
 В ролях: Роберт Нешпор, Здена Гадрброльцова, Олдржих Славик, Любор Токош, Магулена Бочанова, Иржи Галек

## ЯН БИБИЯН

БОЛГАРИЯ, цветной

По мотивам одноименной сказки Элина Пелина  
 Авторы сценария — Атанас Цанев, Васил Апостолов  
 Режиссер — Васил Апостолов  
 Оператор — Красимир Костов  
 В ролях: Микаел Дончев, Георгий Калоянчев, Цветана Манева, Николай Тодев, Пламен Дончев, Петр Пашов

## СОЛЕНАЯ РОЗА

ПОЛЬША, ЧССР, цветной

По мотивам повести Рышарда Фрелека  
 Автор сценария — Павел Гайны  
 Режиссер — Януш Маевский  
 Оператор — Йозеф Павек  
 В ролях: Даниэла Вацкова, Ян Пехочинский, Богус Билевский, Юзеф Фрыжлевич, Эдвард Рончковский, Анна Чепелевска



«Чудо невиданное»

### Чудо невиданное

Название картины молодого югославского режиссера Ж. Николича имеет двойной смысл. Конечно, «чудо невиданное» — это прежде всего ослепительная блондинка Перка, бог весть откуда свалившаяся на обетованный клочок земли в горах. Но «чудо невиданное», по мысли автора, — это и сама жизнь, со всеми ее контрастами, со всеми ее теневыми и светлыми сторонами, с ее жесткостью и поэзией. Поэтому вполне реальная поначалу история о том, как Перка лишила сна все мужское население горного селения, в конечном счете воспринимается как притча о человеческом житье-бытье. Живко Николич был удостоен за эту картину Серебряного приза на XIV Московском международном кинофестивале.

### Супружеская неверность

История, рассказанная в фильме, вполне обыденна: семья, с виду казавшаяся такой благополучной, едва не разваливается из-за стечения обстоятельств. Но дело, как полагает автор, не в обстоятельствах — они могли быть и иными. Дело в том, что даже у людей, способных проявлять самоотверженность и сердечность в самых экстремальных ситуациях, часто не хватает душевного такта и тепла для повседневной семейной жизни. Фильм немецких кинематографистов — о мужестве быть человеческим и щедрым каждый день и каждый час.





ЧУДО НЕВИДАННОЕ  
СУПРУЖЕСКАЯ НЕВЕРНОСТЬ  
ОПЕРАЦИЯ „ЗУЗУК“  
ВЗРЫВ БУДЕТ В ПЯТЬ  
ЯН БИБИЯН  
СОЛЕНАЯ РОЗА

**Операция «Зузук»**

Главный герой этой остро сюжетной картины — девятилетний мальчишка Раду, которого, однако, все, даже мама, зовут «Зузук». Он и обыкновенный и необыкновенный. Он и похож и непохож на своих сверстников. Фантазия — его подруга. Естественно, что взрослым с ним трудно, но нам, зрителям, с ним интересно. В конечном счете его фантазия, его изобретательность и его непосредственность — это его способ открытия и понимания мира и самого себя. Потому эта лента не только забавна, но и поучительна.

«Взрыв будет в пять»

**Взрыв будет  
В ПЯТЬ**

Картина чехословацких кинематографистов рассказывает о другом мальчишке, выдумщике и фантазере Людовике Четырнадцатом. Это не прозвище. Людовик — имя, а Четырнадцатый — фамилия. В соответствии со своим экстравагантным именем и фамилией он и ведет себя предельно экстравагантно. Но если предположить, что законы природы еще не открыты и не сформулированы, велосипед не изобретен, то тогда экспериментаторский и первооткрывательский дух деятельности пятиклассника вполне естествен. Окружающим людям, которые становятся невольными участниками замысловатых экс-



Картина болгарских кинематографистов изобилует музыкой, сложнейшими, фантастическими трюками, немыслимыми чудесами, невообразимым волшебством, словом, всем тем, что можно придумать и осуществить только при помощи и посредничестве кукольной мультипликации.

**Соленая роза**

О романтической любви, ненадолго, но ярко осветившей жизнь молодых людей накануне второй мировой войны, рассказывает картина, сделанная совместно польскими и чехословацкими кинематографистами. Война еще не на-

«Ян Бибиян»



периментов, конечно, не позавидуешь, но и не улыбнуться, не посмеяться, смотря на экран, нельзя. Собственно на это и рассчитывали авторы ленты — на добрую, осмысленную улыбку.

**Ян Бибиян**

Мальчишка Ян Бибиян — отчаянный и просто-таки выдающийся проказник. Ну а после того, как он свел дружбу с чертенком Фютом да к тому же завладел дьявольским хвостом, сладу с ним и вовсе не стало. С ним принужден был считаться сам Мирилайлай — коварнейший из коварнейших волшебников. Какие только козни не будет строить этот злодей, чтобы одолеть Бибияна...

**«Соленая Роза»**

чалась, но огонь ненависти к человеческому в человеке, разожженный фашизмом, уже занимался, грозя спалить и поглотить все живое. На экране совсем рядом — нежность первого чувства и жестокость бесчеловечности. Получится так, что молодые люди — скрипачка Ида Фишер и подпольщик Марек Вольский смогут избежать худшего — оба останутся в живых. Но жизненные дороги их разойдутся. Впрочем, память о том счастье — счастье накануне ужаса, в окружении ужаса — будет жить подспудно в их душах до той поры, пока герои не встретятся вновь и не поймут, что ничего более прекрасного в их жизни не было.

# УЛОЧКА

КНР, цветной



Автор сценария —  
Сюй Иньхуа  
Режиссер —  
Ян Яньцзинь  
Операторы —  
Ин Фукан, Чжен Хун  
В ролях: Го Кайминь,  
Чжан Юй, Ян Яньцзинь

Если попытаться бегло пересказать этот фильм, то он сведется к вполне традиционной истории первой любви. Здесь повторены все характерные для подобных повествований повороты и осложнения. Переданы поэзия и красота зарождающегося чувства, его уязвимость и ранимость. Потом надвинется тень опасности, и день

погаснет. И свет обернется мраком, который не скоро удастся рассеять. Иными словами, авторы, насколько возможно, обостряют знакомые мелодраматические эффекты любовной интриги. Тем не менее, на мой взгляд, фильм мелодрамой не является, поскольку его сюжет очень глубоко укоренен в не столь давнюю историю Китая — в трагические перипетии «культурной революции».

Иные из подробностей быта тех дней стоят самых душещипательных мелодраматических приемов. «Скорая помощь», на которой работает герой, переоборудуется под агитмашину, потому что «ревизионизм» — более опасен, чем самая опасная болезнь. Молодой человек заходит в магазин, чтобы купить парик с косой, но прода-

вец показывает на объявление, из которого следует, что парики продаются только актерам, исполняющим роли в образцово-революционных операх.

Понятно, что обстоятельства «культурной революции» — не фон драмы, не историческая приправка к вымышленной истории, но ее составная часть, притом весьма существенная.

В осаде даже не столько первая любовь, сколько человеческое достоинство, его правомерность, его суверенность. Оно атакуется и преследуется «культурной революцией» в первую очередь.

Оно защищается и отстаивается молодыми героями сначала инстинктивно, а затем, как мне показалось, вполне осознанно. Иначе чем объяснить, что герой сно-

ва и снова возвращается назад, пытается переосмыслить происшедшее и пережитое. Он написал сценарий, по которому, возможно, будет снят фильм. И сценарий, и фильм для него важны как средства, которые позволили бы ему разобраться до конца в своем не просто личном, но лично-историческом опыте.

Это — попытки извлечь урок из прошлого во имя интересов современности. Конечно, самое худшее позади: хунвейбины и их бесчинства бесповоротно канули, миновали. Но впереди достаточно трудные времена — надо вернуть человеку обесцененное «культурной революцией» право быть личностью. К этому, собственно, и стремятся средствами своего искусства авторы фильма «Улочка».

# ЛЮБОВЬ И АЭРОБИКА

США, цветной

Авторы сценария —  
 Лоуренс Дейн, Рон Бейс  
 Режиссер — Лоуренс Дейн  
 Оператор —  
 Томас Берстин  
 В ролях:  
 Синтия Дейл,  
 Ричард Рибьер,  
 Уолтер Джордж Олтон,  
 Лора Генри,  
 Стюарт Стоун

Давно ли человечество «бегало» от инфаркта, стресса, гиподинамии и прочих недугов? Теперь найдено другое уникальное средство.

«От болезней нам полезней», как выясняется, аэробика, то есть ритмическая гимнастика. Больше того, она многими осознается как эликсир вечной молодости. Некончающейся молодости — для мо-

лодых и возвращающейся молодости — для пожилых.

Степень увлечения ритмической гимнастикой огромна, и кино, естественно, не могло ее не отразить. Картина, снятая американскими кинематографистами, могла бы, пожалуй, быть названа «Любовь к аэробике». Аэробика здесь — главная героиня, и она

подается с экрана как звезда первой величины — в динамике, в блеске, в цвете... Ее ритмы, ее пластика, ее музыка буквально пронизывают весь фильм.

Аэробика — «общий ритмический порыв», коллективное хореографическое действо. Этого на экране предостаточно. Но есть и прекрасные «сольные партии». Они исполняются очаровательной Самантой — живым и совершенным олицетворением аэробики. Скромная секретарша в каком-то уважаемом офисе, отягощенная кое-каким неудачным жизненным опытом, она организует в старом ангаре клуб под обязывающим и вдохновляющим названием «Божественные тела» и благодаря самозабвенным занятиям добивается заметного общественного признания — ее приглашают на телевидение вести программу ритмической гимнастики. Кроме того, повезет ей и в любви. В звезду аэробики влюбится звезда бейсбола.



Конечно, не обойдется без некоторых осложнений и в личной жизни героини, и в жизни ее детища — клуба «Божественные тела», но не они поддерживают интерес к картине.

Интерес — в аэробике и в ее олицетворении.

Помимо полезности и целесообразности, такого рода гимнастика привлекает своей эстетикой, артистизмом. Этим, собственно, и подкупает Саманта.

Рядом с ней — ее конкурентка и антагонистка Дэбби. Тоже мастер своего дела. Тоже замечательно сложена, прекрасно двигается, обладает отменной техникой... Вообще очень старательная девушка. На мониторах они совсем рядом — Саманта и Дэбби. Один и тот же ритм, одни и те же движения, непринужденность улыбок. Но наши зрительские симпатии на стороне главной героини. И не потому, что она главная. И не потому, что она нам по-человечески более привлекательна. Просто потому, что Саманта более индивидуальна... И в этом смысле более божественна.

Словом, в божественном теле — божественный дух?

К этому, судя по всему, клонят авторы — большие энтузиасты оздоровительной аэробики...



АЛМА-АТА

## XIX ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

С 21 по 28  
апреля 1986  
года  
в городе  
Алма-Ате  
состоится  
XIX Всесоюзный  
кинофестиваль,  
на котором  
будут подведены  
творческие  
итоги целого  
кинемато-  
графического  
года.  
Подробно  
об этом  
киносмотре  
мы расскажем  
в августовском  
номере  
обозрения.



Такие призы приготовили дебютантам гостеприимные организаторы недели-смотра

В Тбилиси было непривычно холодно. Хмурое небо сыпало мелким противным дождем, лишь изредка освобождая место для ослепительного зимнего солнца. В мраморно-огромном Тбилисском Доме кино на улице Леонидзе самоотверженно мерзли жюри и закаленные поклонники Десятой музы.

Труднее всего приходилось жюри художественных фильмов. Даже опытный и закаленный в кинематографических баталиях режиссер Игорь Масленников слегка приуныл — за пять дней предстояло посмотреть и оценить почти всю молодежную кинопродукцию страны — восемнадцать полнометражных и тринадцать короткометражных фильмов из разных республик. Ответственность была двойная — в дни смотра-конкурса в Тбилиси демонстрировался новый фильм самого Масленникова «Зимняя вишня», так что председатель жюри был отнюдь не застрахован от нелицеприятных суждений по поводу собственного творчества. Ответственность за распределение призов и оценку представленных работ полностью разделили с председателем известные и заслуженные

кинематографисты — режиссер Альберт Мкртчян (сам, кстати, призер первого смотра-конкурса работ молодых кинематографистов в Киеве), оператор Владимир Нахабцев, режиссер Михаил Беликов, актриса Нинель Чанкветадзе, заместитель главного редактора Госкино СССР Валентина Кузнецова, представитель ЦК ВЛКСМ Галина Ратникова.

Потом, после просмотра и долгих дебатов, они решат не присуждать первой премии по разделу полнометражных фильмов — к большому сожалению, впервые за время проведения подобных смотров ни один из представленных на конкурс фильмов не стал подлинным открытием (к сожалению, потому что молодость хороша именно способностью к открытиям и творческому поиску). Вот как раз поиском порадовали участники конкурса короткометражных фильмов. В трех дипломах жюри было отмечено: «за поиск новых форм киноязыка» (все три фильма были созданы в ЭМТО «Дебют» и решены в абсолютно несхожей стилистике). «Эй, на линкоре!» — режиссер С. Снежкин — шемяще-грустная современная история об удивительном, добром и смешном человеке (арт. Р. Быков), наделенном огромной силой деятельной

доброты. «Испытатель» — режиссер И. Дыховичный — пластическая ретро-зарисовка, некая кинематографическая гравюра без слов. Жесткая, выразительная лента А. Бибарцева «Объездчик» — о потере человеческого в человеке.

Как всегда шумно, весело и тепло было в зале, где царствовала Ее Величество Мультипликация. Экран затопило праздничное ликование красок, в кукольных, рисованных, стилизованных декорациях двигались, влюблялись, боролись, пели и плакали ежики и медвежата, шмели и короли, крокодилы и гусыни, бык, колобок и кот в колпаке. Молодое, но уже прекрасно зарекомендовавшее себя жюри (председатель — режиссер Владимир Тарасов, члены жюри — режиссеры Эдуард Назаров, Гела Канделаки, Назим Туляходжаев и композитор Марк Минков) дружно и единодушно выбрало из 21 представленного на конкурс мультфильма два лучших — «Ночь» Свердловской киностудии (режиссер В. Петкевич) и «Приключения наивной гусыни Тасико» («Грузия-фильм», режиссер Д. Сихарулидзе).

В зале, где проходил конкурс документальных и научно-популярных фильмов, ритм жизни

Они встретились в Тбилиси: режиссер-документалист Ирина Бессарабова, актриса Элеонора Коризнайте, режиссер С. Бержинис, редактор Джинара Садыкова, режиссеры Александр Карпов и Владимир Колос



# IV ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ - СМОТР РАБОТ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

ощущался наиболее отчетливо — ведь поистине нет сейчас области человеческого знания и человеческого бытия, куда бы ни заглянул пылливый киноглаз документалиста. О широте охвата тем современности говорят уже названия картин. Вот лишь несколько, от-

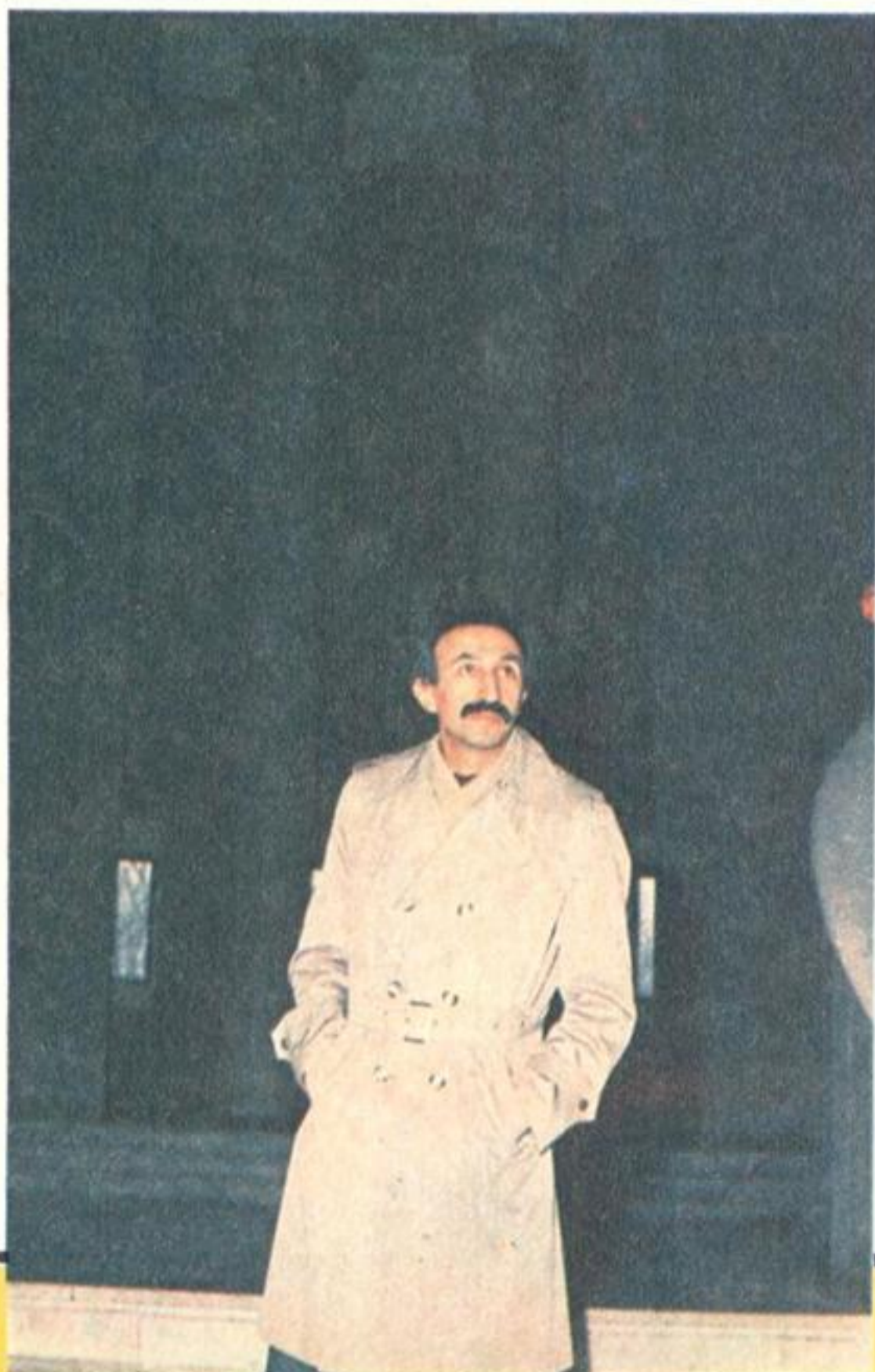
меченных дипломами жюри: «Командир» (режиссер Ю. Подникс), «Семь Симеонов» (режиссер В. Эйсер), «Фуэте в Большом театре» (режиссер С. Кеудс), «Время сеять» (режиссер А. Рудерман), «Зерно тьмы» (режиссер Э. Мдинарадзе), «Числа правят

миром» (режиссер К. Диланян). Поскольку большинство из представленных лент отличалось мастерством и актуальностью, компетентное жюри в составе режиссеров А. Опрышко (председатель), О. Гургенидзе, У. Браунса, Л. Волкова, Л. Михалевич, К. Ровнина, старшего консультанта Всесоюзной комиссии по работе с творческой молодежью СК СССР

В. Корнешовой и киноведа А. Тумалишвили, просмотрев 41 фильм, присудило 15 дипломов.

А в это время, забыв о том, что решаются их судьбы и оценивается прочность стартовых площадок, молодые бродили по улицам и площадям Тбилиси, древним и прекрасным в любую погоду; ревниво смотрели на экран, критически оценивая работу

Участники смотра в цехе звукозаписи киностудии «Грузия-фильм»



Режиссер Михаил Ильенко (киностудия им. А. Довженко) получает приз за лучший фильм для детей — «Каждый охотник желает знать...»

Режиссер Николай Досталь, представивший на смотр свой фильм «Человек с аккордеоном», знакомится с достопримечательностями грузинской столицы

своих коллег; знакомились и тут же спорили до хрипоты в холлах гостиницы «Иверия», в трясках автобусах и в перерывах между фильмами; встречались с молодыми же на студии «Грузия-фильм», в Театре киноактера, в Театре-студии Театрального института имени Ш. Руставели, в клубе «Амирани»; находили новых героев и новые сюжеты на встречах и в поездках по предприятиям Тбилиси и районам Грузии.

А когда все — и жюри, и молодые режиссеры, и молодые сценаристы, и молодые операторы — встретились в последний день смотра на теоретической конференции по проблемам молодых кинематографистов, в бой вступили молодые критики. С прекрасным теоретическим анализом выступили С. Шумаков, Н. Ермаш, Л. Джулай, Л. Карахан и М. Левитин. Несмотря на явную нелюбовь режиссеров к теоретическим дискуссиям, в спор не могли не вступить Е. Герасимов и А. Карпов. И... когда, наконец, все только начали понимать друг друга, фестиваль кончился. Чтобы через два года гостеприимно встретить идущих следом — молодых, полных надежд, замыслов, дерзаний.

В. Желтова

КУДА ИДЕШЬ, СОЛДАТ?  
КАЖДЫЙ ОХОТНИК  
ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ...  
ЛУННАЯ ВЕДЬМА  
СВЕТЛЯЧКИ  
ЖЕРТВА ОБМАНА

Афишу майского номера мы открываем фильмом на военную тему. Это лента армянских кинематографистов (сценарист Манук Мнацаканян, режиссер — Юрий Ерзинкян) «КУДА ИДЕШЬ, СОЛДАТ?». Шестеро мужчин из рода Оганянов добровольцами ушли на фронт в сорок первом и только двое вернулись... О пути на родину одного из них — Егиса, который везет с собой белокурую русскую девочку, называющую его отцом, и рассказывает фильм. В ролях: Азат Гаспарян, Рубен Мкртчян, Гуж Манукян, Ашот Адамян, Катя Григорьева.

Лента Михаила Ильенко «КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ...» получила диплом жюри за лучший фильм для детей на IV Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов. Диплома был удостоен и оператор фильма Богдан Вержбицкий, обладающий тонким чутьем и вкусом настоящего художника. Эту картину трудно пересказать в нескольких строчках, ибо сюжет ее дробится на множество живописных осколков, складывающихся

мечтающего научиться грамоте, чтобы написать письмо отцу на фронт.

В ролях: Светлана Чаптыкова, Изобар Дюйшеналиев, Капар Медетбеков.

Если для режиссера Давида Джанелидзе фильм «СВЕТЛЯЧКИ» — «Лунная ведьма»

Одошашвили, Лео Пилпани, Заза Колелишвили, Тамара Схиртладзе.

Детективная история, рассказанная в индийской картине «ЖЕРТВА ОБМАНА», начинается так: обманутый муж Бридж Мохан пытается покончить с собой. Он прыгает с поезда на полном ходу,



дебют, то автор сценария Реваз Инанишвили уже не новичок в кино, он принимал участие в создании известных лент «Древо желания», «Приди в долину винограда».

Место действия их совместного фильма — небольшая полупустая деревушка в горной Грузии. Почти все ее жители перебрались в долину, осталось всего несколько человек. Среди них — десятилетняя Дедуна и ее отец. Нетороплива здесь жизнь, небогата событиями, также не торопясь, внимательно всматривается в героев камера, открывая нам красоту этого сурового и прекрасного мира.

В ролях: Марех Ликокели, Бесо



«Каждый охотник желает знать...»

даже не подозревая о том, что за подкладкой его пиджака находятся драгоценные камни, стоимость которых огромна. Откуда взялись бриллианты, кто их спрятал в таком неожиданном месте и зачем; наконец, что стало с Бридж Моханом после того, как он, оттолкнувшись от ступенек вагона, полетел в никуда, вы узнаете, посмотрев фильм режиссера Кетана Ананда, в котором снимались Виджай Ананд, Шабана Азми, Рехана Султан.



«Светлячки»



«Куда идешь, солдат?»

в удивительную и неповторимую мозаику детства. В ролях: Егор Голобородько, Римма Маркова, Саша Бовтун. Киностудия им. А. П. Довженко.

Действие картины «ЛУННАЯ ВЕДЬМА» режиссера-дебютанта Бакыта Карагулова разворачивается в дни Великой Отечественной войны в глубоком тылу, в маленьком киргизском ауле. В ленте тесно переплелись суровая реальность тех лет, древний киргизский эпос и фантазии главного героя — малыша Эркина,



## НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

### Семен ФАРАДА

— Все время мучило: как вы оказались у Алексея Германа в картине «Мой друг Иван Лапшин»? Именно с тем знаменитым номером, который я помнила по шестидесятым годам?

— О том спектакле помнил и Алексей Герман. Поэтому и позвал. Просил повторить. Только в другом контексте. Видно, и у него с тем временем связано что-то очень дорогое. Все мы тогда были молоды... Лучшие годы нашей жизни.

Не всякий читатель поймет, о каком спектакле идет речь. Прошло около четверти века. Но как все помнится! Студия Марка Розовского «Наш дом» при Университете на улице Герцена гремела на всю Москву. Студийцы продолжали учиться в столичных институтах, получая серьезные специальности, но каждый вечер бежали в «Наш дом»... как домой. Словно название обязывало... Семен Фарада тогда учился на пятом курсе Бауманского и в спектакле «Сказание про царя Макса Емельяна» играл фанатика Анику-воина, изображая пластически под собственный голосовой аккомпанемент технику всех родов войск. И самолет в том числе. Исполнение было блестящим. Неповторимым. И Алексей Герман, перефразируя номер, ввел его в ткань своего фильма столь естественно и органично, что эпизод, идущий всего лишь в титрах, становится — опять же неповторимым — словом и духом картины.

— Розовский тогда спорил со мной и со всеми: «Фараде какой текст ни дай, публика всегда будет смеяться». Если быть честным до конца, мы пробовали многое, чтобы решить тот главный спор. Но публика смеялась. И я смирился.

Хотите верьте — хотите нет, но у меня 42 роли в кино. Разных по объему, но всегда и непременно в комическом ключе. Признаюсь, что даже в тех случаях, когда мне поступали предложения иные (видимо, случайно, по ошибке), обязательно кто-нибудь бдитительно возражал: «Да что вы, что вы! Это исключено. Серьезный текст и... Фарада?!»

Но 10 января 1986 года я выиграл пари у Розовского. В Доме кино была премьера фильма Аиды Манасаровой «От зарплаты до зарплаты». И публика впервые видела меня в серьезной роли. И говорят — не смеялась... Лиха беда начало. Хотя у меня есть, как у всех людей (и у артистов тоже), мечта. Настоящая, большая трагикомическая роль. Люблю Чаплина...

— Когда впервые запели?

— Вы ведь знаете, зачем спрашиваете? Впервые — в «Формуле любви» Марка Захарова. Соблазнитель мой — композитор Геннадий Гладков. Убедил — а я поверил. И вот теперь пою... Пусть не обидится на меня Михаил Юзовский, в фильме которого — «После дождичка, в четверг...» — я недавно снялся, но ведь потому и снялся, что... распелся. Как узнал, что композитор у Юзовского тот же змей-искуситель Гладков, сразу согласился. Хотите, спою?..

Уно, уно, уно...

Простите, это опять из «Формулы любви». Одна песня на всю оставшуюся жизнь. Что ж, бывает.

В. Глазова

### Марина ЗУДИНА

Имя Марины Зудиной пока мало знакомо широкому кругу зрителей. Причина проста: фильмы, в которых она снялась, только выходят на экран.

Марине всего 20 лет. Учится она на четвертом курсе актерского факультета ГИТИСа, увлеченно играет в Театре-студии на улице Чаплыгина, любит читать, особенно Чехова, занимается танцем. Словом, похожа на обыкновенную современную девчонку — озорную, веселую, очень живую, любящую побегать и посмеяться. Можно только удивляться, как она смогла сыграть (одновременно) четыре главные и очень разные роли в фильмах «Валентин и Валентина», «Личное дело судьи Ивановой», «После дождичка, в четверг...» и в только что законченной картине Петра Тодоровского «По главной улице с оркестром».

В Театре-студии на улице Чаплыгина, где она занята в трех спектаклях — «Полоумный Журден», «Прищучил», «Жаворонок», — Марина дала свое, пожалуй, первое в жизни интервью.

— В этом году мы увидим четыре фильма с вашим участием. Не слишком ли это большая нагрузка для дебюта?

— Конечно, было нелегко. Но мне кажется, что мои героини в чем-то очень близки: они утверждают одну тему — тему любви. Всем им приходится защищать свое чувство, отстаивать право на любовь — это и было самым интересным. Ведь очень важно, чтобы в характере было развитие, чтобы не было «плоского» изображения, когда герой воспринимается как некая неизменяемая данность.

— Какую роль вы могли бы назвать «своей»?

— «Присутствовать» можно в любом фильме, но когда все благополучно, когда нет болевых точек, когда экранная ситуация меня не волнует как человека, когда я понимаю, что сыграть в этом фильме может любая актриса, — я считаю, что это не моя роль. «Моя» роль — это та, которую сыграть могу только я и никто другой.

— Многие девчонки с детства мечтают стать актрисами. Как было у вас?

— Кажется, в 7 классе я узнала, что Олег Павлович Табаков организует студию, и с тех пор мечтала учиться только у него. Я очень благодарна Олегу Павловичу и за профессиональные наставления, и за советы, и просто за его чисто человеческое внимание. В нем какая-то удивительная неуспокоенность — и нас, своих учеников, он этим заражает.

— Ваши ближайшие планы?

— Очень хотелось бы попробовать себя в комедии, и обязательно музыкальной. Мне не приходилось сталкиваться с подобным жанром на экране, но я знаю, что смогу.

Способность быть во всем естественной, легко вживаться в образ, придавать ему достоверность — качества для актрисы драгоценные. Возможно, именно поэтому у Марины Зудиной сейчас так много предложений — разных, иногда совершенно неожиданных, позволяющих ей испытать себя в фильмах, не схожих по стилистике, по жизненному материалу и по жанрам. И мы надеемся в будущем на интересные встречи с новыми героинями юной актрисы.

М. Пенкина

Ежемесячное  
рекламное  
обозрение

Выходит с 1965 года  
Государственный  
комитет СССР  
по кинематографии  
Всесоюзное объединение  
«Союзинформкино»

Редакторы:

В. В. Желтова  
(ответственная  
за выпуск),  
Н. В. Нечаева,  
Н. В. Блинова  
Художественный  
редактор  
Ю. Л. Орешин  
Технический редактор  
Н. Д. Шайкина  
Корректор  
Н. П. Андреева

Оформление художника  
Н. Н. Смолякова

На 1-й стр. обложки:  
актер Семен ФАРАДА  
Фото А. Л. Зуева

На 4-й стр. обложки:  
актриса Марина ЗУДИНА  
Фото А. Л. Зуева

На вкладке:  
Олег и Антон ТАБАКОВЫ  
Фото И. И. Гневашева

Фотографии и адреса  
артистов  
редакция не высылает

Сдано в набор 06.02.86.  
Подписано в печать 10.03.86.  
Т — 07391.

Формат 60 × 90 1/8.  
Глубокая печать.  
Усл. печ. л. 3,0.  
Усл. кр.-отт. 540,0 тыс.  
Уч.-изд. л. 5,86.

Тираж 600 000 экз.  
Заказ 399.  
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино СССР.

Адрес: 109017, г. Москва,  
ул. Б. Ордынка, д. 43,  
тел. 231-11-33.

Адрес редакции:  
109028, г. Москва,  
Хохловский пер., д. 10,  
тел. 297-60-23.

Ордена Трудового Красного  
Знамени Чеховский  
полиграфический комбинат  
В/О «Союзполиграфпром»  
Государственного  
комитета СССР  
по делам издательств,  
полиграфии и книжной  
торговли  
142300, г. Чехов  
Московской области

Цена 45 коп.  
Индекс 70920

